

బి దీ త ం తు !

(వ్య ఠా గ్య హ వ్య నా టిక)



పో తు కూ చి సాం బ శి వ రా వు



వా ణీ గ్రం థ మా ల

పి కిం ద్రా బా దు .

ప్రథమ ముద్రణ.

1, ఆగస్టు, 1956



వెలి

సన్నెండకాణి



ప్రతులకు :

వాణి గంధమాల
208, బోయిగుడ
సికింద్రాబాదు.

వర్షాదయ ప్రెస్

మహాంకాళి వీధి

సికింద్రాబాదు.

పాత్రలు-వాటిరూపాలు



1. వైకుంఠం బాబు: చాగా నరిసిన జుట్టు-కొంచెం తెల్లబడుతున్న మీసం మొదటి సీనులో ఒకలాల్చి వంద తెలుపు-తరువాత రంగాలలో ఒక నల్లకోటు షేర్వాణీలాంటిది. చేతిలో కర్ర, నుదురుపై వంగనామాలు, చెవులకు దుద్దులు, ఆకు చెప్పలు వయస్సు 50 సంవత్సరములు.
2. వేణు: చాగా పురాతన చైత్యవ గృహిణిలా వేషం. నుదురుపై సింహార రేఖ వయస్సు 45 సం॥ లు
3. బ్రహ్మంకవి: సిల్కు లాల్చి, సిల్కు-కండువా, నన్నని మల్లువంద, ఉంగరాలక్రాపు, కొంచెం చెదిరి ఉంటుంది. కాలికి బూట్లు చేతిలో గ్రంథాలు వయస్సు 40 సం॥ లు.
4. శాస్త్రి: వంద, వక్షంపై ఒక్క కండువామాత్రమే, క్రాపుపిలక నిలువాటి కుంకంబొట్టు చేతిలో వ్యోత్తిష గ్రంథాలు, వయస్సు 40 సం॥ లు.
5. భిషగత్తుకషాయం: లావుగా నల్లగా ఉండాలి నత్తిమీద సగంచెక్కిన తల. చెవులకు కుండలాలు వీధుతి పిండికట్టు ఒంటి నిండా. ఒంటి పైన ఒక కండువా, వంద 40 సం॥ లు.

పిచ్చివాళ్ళు



వెంకమ్మ:- పూర్తి ముసుగులోవున్న ననాతన వితంతువు.

రావు :- చిరిగిన లాగు చొక్కా. చెదిరిన క్రావు. చేతిలోని తెల్ల జెండాపై ఎర్ర మచ్చలు.

మూర్తి :- చేతిలో యిసువముక్కలు. పైస్తుట్టూబులు. చెదిరిన నూటు.

దాసు :- లుంగీ, లాల్సీ, కుంకంబొట్టు, రెండు కర్ర దిమ్మలతో తాళం వేస్తూంటాడు. బాగావల్చని క్రావు పిలక.



మొదటి రంగం

(వసారా రెండు కుర్చీలు, వైకుంఠం ప్రవేశం.)

వై:- ఉస్! దేముడా! ఎంత దురవస్థ తెచ్చి నానెత్తిన పెద్దేవురా! ఒక్కటే రొద. ఒక్కటే గొడవ! కాస్తసేపు విశ్రాంతి తీసుకుందామంటే వీలు లేదుకదా! ఉస్. రామచంద్ర: ఏనాడైతే ఆ దేవేరమ్మ మెడలో మూడుముళ్ళు వేశానో, అనాటినుంచి యిదే తంతు, యిదేతంతు, సిగ్గు బిడియం వుండవక్కరలేదూ, ఆడజన్మ యెత్తినతర్వాత? నల్లరూ యీభాగోతం చూసి నవ్వుతూంటే, ఆప్రతిష్టకాదూ! కులం, గౌరవం, మర్యాదా, అలోచించ వక్కరైదా అంటా?... ..

చిన్నప్పుడు మా పెద్దలంతా సంసారం అనంద మయం అనిచెప్తే పెళ్ళంటే ఏమిటో, పెళ్ళామంటే అదేదో, అదేదో అనుకుని మురిసిపోయేవాడ్ని! పెళ్ళామంటే యింత గయ్యాళి పీనుగవుతుందని ఎవరికి తెలుసు? అలా చెప్పితే అప్పుడే మానేశే వాడ్ని పెళ్ళి!.....అయినా ఏం? తక్కినకుటుంబాల్లో చిలకా గోరింకల్లా అందరూ కాపురం చెయ్యటంలే? దీవిఒక్కర్నితే వచ్చిందా? పగలల్లా ఆ కచేరీలోపడి చిత్రగుప్తుడి చిత్రావర్ణాల్లాగ, ఒకటేవ్రాత, ఒకటేవ్రాత! యింటికివస్తే. యీ గయ్యాళి పీనుగు గోలతో రోత. యింతకి యిది నా నుదిటి వ్రాత....ఏమో! రెండు పిల్లకాయలు దిగుతే యీ భాగోతం కట్టుకుందేమోనంటే, ఆయోగం పట్టదాయెను! ఉస్! రామచంద్ర! ఏమన్నా అంటే,

మహంకాళిలాగ విరుదుక వడుతుంది. లేకపోతే శనిగొట్టు పీనుగు
లాగ, గొల్లుమని యేడుస్తుంది.... చిన్నప్పుడు అనుకునేవాణ్ని.
కాలేజీ అమ్మాయిల్లా రెండు యింగ్లిషు మాటలు నేర్పితే బాగు
వడుతుందేమోనని. ఆ యిన్నేళ్ళు వచ్చాక వడువేమిటి?—
అదుగో! తయారవుతోంది. (కైకుంతం కుర్చీలో కూర్చుంటాడు
కోపంగా)

వే:- (ప్రవేశించి) యింట్లో యిల్లాల్ని యింతగా 'రవ్వ' పెట్టగూడదు.
అందుకనే మొగవాళ్ళని మొండిపీనులంటారు.

వై:- (నవ్వుతూ లేచి) వేణూ! వేణూ! వంటయిందామరి, కచేరీకి
వెళ్లాలి.

వే:- వంటలేదు, పెంటలేదు. మొద్దుల్లాంటి తడసిపోయిన వుల్లలు
తెప్పే ఎలావండగలను? యిల్లంకా పొగ. కళ్ళు చిల్లులుపడి
చస్తున్నాను. నా అవస్థ మీకేంటెలును?

వై:- వేణూ! వేణూ! తడిసినవుల్లలయితే నాకో చెప్పలేక పోయావా?
నేనేమన్నాను చెప్పు ఆ ఏడుపు?

వే:- యిరుగుపొరుగువాళ్ళు ఏం చక్కటి చీరలు కట్టుకున్నారు.
కట్టుకుందామంటే, ఓ మంచిబట్టయినా లేదు.

వై:- వేణూ! మొన్ననేకదూ! 15 బనారసు చీరలు తెచ్చాను. అవి
చాలకపోతే అలాఅవి చెప్పు, యింకో పదిహేను—

వే:- బావమ్మ! సీతమ్మ వేసుకున్న కాసులపేర్లు ఎంత బాగున్నాయి,
వేసుకుందామంటే ఓనుంచి నగై నాలేదు.

వై:- యింట్లోవున్న ఒడ్డాణం, కంటే రోజూ పెట్టుకో: కాసుల పేరెంత? మూడ్నిముషాల్లో చేయించేస్తాను.

వే:- చాల్లెండి, యిలా చాలాసార్లు చెప్పారు.

వై:- చూస్కో! రేపు సాయంత్రం తప్పకుండా తెప్పిస్తాను, మరి.... కచేరీకి వెళ్ళాలి, వంటయిందా?

వే:- (విసుగుతో) రండి! భోజనానికి, యాముసేపు ఆలస్యం చేప్తే, ఎలాగ?

వై:- మా వేణు చాలా మంచిది, మా వేణు చాలా మంచిది. చూశావా! వేణు! యిల్లాంటివి నల్లరూ వింటే, బాగుంటుందా? మనలో మనమే సర్దుకోవాలి, ఏమంటావ్?

వే:- చాల్లెండి, ఆపొగడ్తలకేంగావి, రేపు కాసులపేరు, బనారసుచీరలు తేకబోవాలి మరి

వై:- తప్పకుండా! ఎంతమాట. మా వేణు చాలా మంచిది. మావేణు చాలామంచిది. (నిష్క్రమణ,)

కాత్రి:- (ప్రవేశం) వైకుంఠం బాబుగారూ! వైకుంఠం బాబుగారూ! ఎవరూ పలకటంలేదేం చెప్పా! ఆదుగో ఆయనకోటు ఆ చిలక్కాయ్యనే వుంది. యింట్లో భోంచేస్తున్నారేమో! కచెరీ ఉయ్యమవలేదుగా! వైకుంఠం బాబుగారు చాలా మంచివారు, ధారాళంగా డబ్బు యిస్తారు. యాయన కిప్పుడు జోతిషం ఏమని చెప్పనూ. యాయన పెళ్ళాం గయ్యాళి, అలాచెబుతే కోపంవస్తుందేమో!....ఎంటుకైనా

మంచిది. యీ ప్రక్కన నక్క నమయానికివచ్చి ఆయన్ను కలుసు కుంటాను.... (నిష్క్రమణ, కైకంతం ప్రవేశం)

వై:- భేవ్! భేవ్! మావేణు చాలా మంచిది. మావేణు చాలామంచిది, అప్పుడప్పుడు తిక్క వస్తూంటుంది అంతే! యీ తిక్క ఎదో విధంగా కుదుర్చాలి.—ఎన్ని నగలు, ఎన్ని చీరలు తెచ్చినా దీనికి చాలటంలేదే? కొంపదీసి ఎవడినయినాప్రేమించి, వాడికి యివ్వటం లేదుకదా! పగలల్లా నేను యింట్లో వుండనాయను ఖర్చుం... ఏమో ఏం చెప్పగలం? అందుకే యీ అడవాళ్ళను నమ్మకూడదన్నారు. అడవాళ్ళ మనస్సు కుళ్ళుట! వారి హృదయాలు చూపులులాగే చంచలాలట! పెద్దలుచెప్పేరు... ఏంయింకోర్చి ప్రేమించడమేం? నే బాగులేనూ? నా శరీరం కోమలంగా బంగారువర్ణంగాలేదూ?, (ఆలోచించి) అబ్బే! యిందతా నా వెరి భ్రమకాని, మా వేణు చాలా మంచిది... అయినా యీ సంసారం యంతకాలం యంత కష్టభూయిష్టంగా వుండటం నాకిష్టంలేదు, దీని అంతుకనుక్కుని, తీరుతాను.

కాత్రి:- వైకుంఠంగారూ! వందనాలు, వందనాలు.

వై:- ఓహో కాత్రిగారా! నమస్కారాలు దయచెయ్యండి. యీరోజు మా గృహం పవిత్రమయింది, చాలాకాలానికి వచ్చారు. అంతా కుకలమా?

కా:- ఏదో మీదయవల్ల అంతాక్షేమం. యీమధ్య చాలాచాలా ప్రదేగాలు తిరిగి వచ్చానండి. జ్యోతిషంలో పరిపూర్ణ పాండిత్యం వచ్చే

సిందవి, నన్ను పరీక్షించి, మా గురువుగారు నాకు చెప్పారు,
చూళూరు! గురుడు, శుక్రస్థానంలో వుండటంమూలాన సుమండి
నాకింత పాండిత్యం లభించింది యేదీ! మీచెయ్యియిలా యివ్వండి.
మీ హస్తవిశేషం చూడాలని చిరకాలంనుండి నా కోరిక,

వై:- అయ్యో! అంతకన్నానా? చూడండీ. చూడండీ, (అని చెయ్యి
యిచ్చును.)

కా:- (చూస్తూ) మీవనిత్ర హస్తం, ఎలిజబెత్తు మహారాణిగారి
హస్తంలా ఆ హా హా.... ఎంతపోలికండీ?

వై:- అవునండి ఆవృడవృడు నేనుకూడా యీ వంగతే అనుకుంటుండే
వాణ్ణి లెండి.

కా:- మీకు త్వరలో యింద్రభోగములతోకూడిన అష్టైశ్వర్యములా
ప్రాప్తిస్తున్నవి. చూళూరు! కుజస్థానంలో, ఆ చంద్రవంక యెలా
బయలుదేరిందో?

వై:- అవునందోయి! ఆచంద్రవంక తళతళ మెరుస్తోందికూడాను.

కా:- వైకుంఠం బాబుగారు, అన్ని విషయాలూ బాగాగుర్తిస్తారు.
చూళూరు! ఆ తళతళ అష్టైశ్వర్యములను తెప్పిస్తుంది.

వై:- కాశ్మీరగారు! ఎలిజబెత్తుకు వివాహం కాలేదుగదా! నాకు వివాహం
అయిందేమీ అవి ఒక్క నందేహం,

కా:- బాగా అడిగారు! చూళూరు! చంద్రుడు కుజస్థానాన్ని చుట్టి, ఒక
రేఖతో, శుక్రస్థానంలోని త్రిభుజాన్ని కలుపుతూ, బుధస్థానంలోని
చతురస్రాన్ని సమీపిస్తున్నాడు. అందుకే మీకు వివాహం అయింది

కావి, ఎలిజబెత్తురాణికి చంద్రుడున్నా యిలా తిరగలేదు. యిదో క్కచేతేదా.

వై:- మా భేషుగచెప్పారు శాస్త్రిగారూ!

కా:- అవునాండి! మీఆర్థాంగి బుగ్గపై ఒకపుట్టుమచ్చవుంది.

వై:- (స్వగతం) ఆరి దొంగపీనుగా! వాభార్య బుగ్గపై పుట్టుమచ్చ, నీకెలా తెలిసిందిరా? కోంపదీసి వీడికీ, దానికి యేమయినా సంబంధ ముందాయేమిటి? (వైకే) నా భార్య బుగ్గపై పుట్టుమచ్చ నీకెలా తెలిసిందయ్యా! వుంటే వుంటుంది, నాయిష్టం. ఆ పుట్టుమచ్చ అలాగే వుంటుంది. నీకెందుకు? చాల్లేవయ్యా! మంచి మర్యాదా అల్లరేదా? యిదేనా జ్యోతిషం చెప్పడం అంట?

కా:- బాబుగారు పొరబడుతున్నారు. మీ చేతిలో రవిస్థానంలో నక్షత్రంవుంది చూశారూ! ఆ నక్షత్రం మీ భార్యబుగ్గపై పుట్టుమచ్చవున్నట్లు చెప్తోంది. అందుకే మీకు అష్టయిశ్వర్యములు లభిస్తాయవి చెప్పాను.

వై:- అదా సంగతి. అలా చెప్పండి. విజంగావుంది పుట్టుమచ్చ. అది మా వేణుకు కొత్తఆందం యిచ్చిందండీ. అందుకే మావేణుమొహం కళకళలాడుతోఉంటుంది.

కా:- చూశారూ! మీభార్య చాలా ఉత్తమురాలు, పతివ్రత, వినయ విధేయతలతో నడుచుకొంటుంది.

వై:- శాస్త్రిగారూ! మీకు దివ్యదృష్టివుందా అన్నట్లు చెప్తున్నారండీ! విజంగా మావేణు చాలామంచిది.

కా:- మీభార్యపేరు వేణమ్మగారు కడుబండీ!

వై:- ఓ హో హో! మీరు మనుష్యులపేర్లుగూడా చెప్పగలరన్నమాట.
మీ పాండిత్యం ప్రశంసనీయం. లెండి!

శా:- అవునాండి! మీ ధర్మపత్నికి అప్పుడప్పుడు తిక్కకూడా వస్తుంది.!

వై:- తిక్క! నా ధర్మపత్నికా! చాల్లేవయ్యా శాస్త్రిగారు! నేర్చుకు
పోయావు. యిదేనా జ్యోతిషం చెప్పడం?

శా:- అదిగాదు వైకుంఠం బాబుగారూ! తిక్కంటే జ్యోతిషం భాషలో
ప్రణయ కలహం అన్నమాట.!

వై:- అలా చెప్పండి! అప్పుడప్పుడు మావేణుకు, నాకూ, చిన్న ప్రణయ
కలహం వస్తుందిలెండి.!

శా:- దేముడు మేలుచేస్తే, మీరు త్వరలో సతీసమేతులై తీర్థయాత్ర
ప్రయాణంచేస్తారు. తిరుపతి వెళ్తారు.

వై:- చిత్తం

శా:- దేవత మేలుచేస్తే మీ సతీమణి ప్రేమ, హృదయంలోంచి, త్వరలో
పైకిసొంగుతుంది. అనాడు మీకు సంసారంనిండా ఆనందమయ
మవుతుంది.

వై:- శాస్త్రిగారూ! మీరు చాలా బాగా చెప్తున్నారు. కానీ త్వరలో
ముగించాలి, కచేరీకి బయలుదేరిందిగా!

శా:- అయ్యయ్యయ్యా! అయితేమీకు అటంకం కలిగిందన్నమాట.
పొనీ, తర్వాత తక్కిన విషయాలు మనవి చేస్తాను, మీయింటి
ప్రక్కనే వుంటున్నాను. 'కో' అంటే గంటేసి వస్తాను.

వై:- (సొమ్మిస్తూ) యిదితీసుకోండి.

శా:- (తీసుకుంటూ) అద్వైతే! ఎందుకంటే యంతసొమ్మ.
వైకుంఠం బాబుగారికి ఎవర్ని ఎలా గౌరవించాలో బాగా తెలుసు.

నె:- సాయంత్రం మళ్ళీ కలుసుకుందాలెండి.

శా:- చిత్తం. సెలవండి. (నిష్క్రమణ)

తె ర .

రెండవ రంగం

(వసారా-రెండు కర్పీలు, మేజాబల్ల, పుస్తకం చదువుతూ
బ్రహ్మం కవి ప్రవేశం.)

కవిత్వమంటే ఏమనుకున్నావ్?

కల్ల బొల్లిగా మాటలురెండు

కలిపివేసినా కవనంబొనా? || క ||

చందోబద్ధం చేసేదంతా

వరళంబైన కవనంబొనా? || క ||

వదగుంభనచే గంభీరంబై

భావములేవిదా కవనంబొనా? || క ||

(పుస్తకంమూసి) కవి మహా చక్కగా చిత్రించాడు; ఇది నావిషయంలో బాగా అన్వయిస్తోందే? అందుకే నేనుగూడా, భావం బాగా స్ఫురించాలంటాను. భావం పుట్టనిదే కవిత్వానికి Inspiration రానేరాదు. Inspiration రాందే కవిత్వం ధారాళంగా ప్రవహించనే ప్రవహించదు. పూర్వకాలపు కవులంటే, నాకిందుకే ఒళ్ళునుంటు; వాళ్ళు కవిత్వం మొదలుపెట్టేముందు, ఆ వరస్వతిని స్తుతించకపోతే ఆ Inspiration దేవతను ఆరాధించరాదూ? అందుకే వారి కవిత్వం

..... ఇ దీ త ం తు

చాలాకాలం ప్రపంచంలో వుండే యోగ్యతలేదు తిక్కన వన్నయాడులను ఎంతమంది ఎన్నివిధాల విమర్శించేరు? వన్నమాత్రం యిప్పటిమటుకు ఎవరూ విమర్శించలేక పోయారు. నేను వ్రాసిన కావ్యాలు, అఖండమయినవి. అవి చాలా కొద్దిమందికే దొరుకుతాయి. తిక్కన, వన్నయాడులకవిత మంచిదికాక అందరి నోళ్ళలోనూ పడింది. “Rarity is Beauty” అన్నారు పెద్దలు.

అందుకే నా కవితాధారను కొంచెంకొంచెంగా ప్రపంచంలోకి వదుల్తాను. నా “సంసారం విండా ఆనందమయం” అన్న కావ్యాన్ని చూసి ఎంతమంది అధునిక కవులు కళ్ళవెంట నీరుపెట్టుకోలేదు? కారణం? నా తెలివితేటలు, కాదు కాదు. నా కవితాధార. కొంతమంది చదువరులు ఆనంద బాష్పాలు బొటబొటా రాలార్చారు. యింకవ్రాయబోయే యీ క్రొత్త కావ్యానికి భావాలు బాగా స్ఫురించాలి. “My Dear Inspiration Goddess, Come on! I am Calling you. Come upon me. Give me Ideas to write Kavyam” (కళ్ళు తెరచి) Oh Yes! Inspiration Goddess is Approaching me (కళ్ళుమూసి) I pray you Inspiration Goddess! Come upon me (కళ్ళు తెరచి) O! She is near me! (కళ్ళుమూసి) Yes!”.

వై:- బాబూ! కవిగారున్నారా?

బ్ర:- కవి ఎవరు? నా Inspiration వమాది పాడుచెయ్యకుము; పొమ్ము.

వై:- కవిగారి ఇల్లు ఇదేనా? కాదా?

బ్ర:- కవులకు యిండ్లులేవు వారి భావస్థానమే వారియిల్లు.

వై:- బ్రహ్మాంకవి యిక్కడివారే నాండి?

బ్ర:- బ్రహ్మకవిగాడు వృష్టికర్త! యిప్పుడైనా నేర్చుకో! పో!.

వై:- ఎక్కడో మతిలేని మనిషిలా వున్నావే! బ్రహ్మగురించికాదు. బ్రహ్మం కవిగారిగురించి నేనడిగాను.

బ్ర:- ఛస్. గొడవపెట్టకు My Dear Inspiration Goddess! Come up on me భావోద్రేకం కొంచెంకొంచెం ఎక్కువోంది మనస్సులోకి.

వై:- కొంపతీసి నువ్వుచేతబడి చెయ్యవకదా!

బ్ర:- Yes! Inspiration Goddess! భావోద్రేక దేవత పూర్తిగా మనస్సులోకి ఎక్కింది. ఎక్కువ అనుభవం వుంటే గాని, యీ సంగతిఎవ్వరికీ తెలియదు. కావ్యం తరువాత రాద్ధాం: (ఆవైపుతిరిగి) ఎవరందిమీరు?

వై:- పోవయ్యా! యింతసేపు గుండె దడదడలాడింది. యెందుకు వచ్చానా అని భయంపేసింది మీరు మాంత్రికులా?

బ్ర:- అటువంటి జాతికి సంబంధించను.

వై:- అయితే మీరు ఎవరితాలూకు?

బ్ర:- రామచంద్రపురం తాలూకావాడ్ని. నాపేరు పేరువడసిన పెద్ద బ్రహ్మం కవి.

వై:- ఓహో! బ్రహ్మం కవిగారంటే మీరేనాండి? నమస్కారాలు.

బ్ర:- అందుకున్నా నమస్కారాలు. మీకేం కావాలి?

15
HIDE

- వై:- చెబుతానుండండి అంతా ఒక్కసారి ఎలా చెప్పమన్నాను.
- బ్ర:- నాకవితాధారలాగే కొంచెంకొంచెం చెప్పండి ఫర్వాలేదు.
- వై:- మీరు చాలా గొప్పకవులని విన్నాను.
- బ్ర:- మంచిది, మీరు వినటమేకాదు, నన్ను గొప్పకవిగా యిప్పుడు చూడటంలేదూ?
- వై:- లేదు. మొదట మీరు దెయ్యాల బరకయ్యలా కనిపించారు. తరువాత బ్రహ్మం కవిగా రనుకున్నాను.
- బ్ర:- మీరు అనుకుని ఏమి చెప్పదలచు కున్నారు?
- వై:- మీరు వ్రాసిన సంసారంవిండా అనందమయం అన్నకావ్యాన్ని చూసి చదివాను
- బ్ర:- ఓహో. మీరు మాకావ్యాన్ని చదివారన్నమాట యింతకీ అది ఎవరిచ్చారు మీకు?
- వై:- మాశాస్త్రి అది నాకిచ్చాడటలేండి. కాని మాయింట్లో, సంసారాల్లో. ఎక్కడా అనందం కనిపించటం లేదేం? యీ కవులు, దుర్మార్గులు కల్లబల్లమాటలు కలిపి పుస్తకాల్లో వ్రాయడమేమని నాకు వళ్ళు చిర్రెత్తిందిలేండి. కాని అది మీరు వ్రాశారని తెలిసింతర్వాక. వంతోపించి, కొద్దిగా జ్ఞానబోధ పొందుదామని వచ్చాను.
- బ్ర:- ఓన్ యింతేనాండి, నేనుకావ్యాలు మహా Inspirationతో వ్రాస్తాను లేండి. అందుచేత చదివినవాళ్ళకు కూడా, Inspiration పుట్టి వళ్ళుమండటంఅని. వంటినిండా జెర్రెలు, తేళ్ళు పాకటం సహజంగా పుట్టుతాయి.

వై:- కొంపతీసి నావంటిమీద జెర్రెలు, తేళ్ళు ఎక్కి కుడతాయా అండి ?

బ్ర:- అబ్బేబ్బే! ఎంతమాటన్నారు? చికాకు వచ్చిందవటానికి అదొక Poetical Expression.

వై:- ఓహో! అదయితే ఫర్వాలేదు.

బ్ర:- యింతకీ జ్ఞానబోధ మీకేనా?

వై:- నాకేనంది. అంటే నేనింకొకరికి చెప్తాను అది నా స్వంతానికి మాత్రం కాదు.

బ్ర:- ఏమని జ్ఞానబోధ చెయ్యమన్నారు?

వై:- “సంసారం నిండా ఆనందమయం” అని.

బ్ర:- నేను కావ్యం వ్రాసిపారేస్తే, యింకా జ్ఞానబోధ చెయ్యమంటారేమిటండీ? అదిచదవండి మీకే తెలుస్తుంది.

వై:- అదికాదండీ! ఆ జ్ఞానం పుస్తకరూపేణ వ్రాశారు. అదినాట ప్రత్యక్షంగా చూపించమని నేనుకోరేది.

బ్ర:- అబ్బే! అదిచాలా కష్టం. అప్పుడు Inspirationతో కావ్యాలు వ్రాశాను కాని ఇప్పుడు చూపించడం కష్టమండీ!

వై:- మీరలా నెలవిస్తే ఎలాచెప్పండి: మీరు ఆ జ్ఞానం Practicalగా చూపించగలరు.

బ్ర:- అయితే చూపించగలనంటారా?

వై:- ఓహో! తప్పకుండా మీరు తలుచుకుంటే చెయ్యలేనిదేముంది?

బ్ర:- ఎలా చూపించమంటారు?

వై:- ఒకచిన్న మంత్రమువదేశించండి.

బ్ర:- మంత్రమా? అబ్బేబ్బే! మంత్రాలు రావునాకు,

వై:- నాదగ్గర అబద్ధమాడుతారెందుకు? నేవచ్చేముందు ఏదోమంత్రం పఠిస్తున్నారే!

బ్ర:- అది మంత్రంగాదండీ Inspiration Goddess ను ఆరా ధిస్తున్నాను.

వై:- అటువంటి దేవతనుపాసించటం నాక్కూడ నేర్పమని కోరుతున్నాను.

బ్ర:- అది నాకురాదు ముమ్మాటికీరాదు.

వై:- మీకు వచ్చునండీ ముమ్మాటికివచ్చు.

బ్ర:- ఆరే! రాదంటూంటే?

వై:- ఆరే! వచ్చునంటూంటే

బ్ర:- నాకు రాదయ్యాబాబూ!

వై:- నీకు వచ్చునయ్యాబాబూ!

బ్ర:- నీకెవరు చెప్పారు నాకువచ్చునని.

వై:- ఎవరు చెప్పడమేమిటి? శాస్త్రినాతో చెప్పితే.

బ్ర:- ఓహో! శాస్త్రిచెప్పాడా మీతోటి? (ఆలోచించి) అయితే వచ్చును!

వై:- చెప్పండి! 'అరిన్యం అమృతం విషం' అన్నారు.

బ్ర:- అయితే యీ మంత్రం ఎవరిమీద ప్రయోగిస్తారు?

వై:- ఎవరిమీదేమిటి? ఎవరిపెళ్లాం తిన్నగలేకపోతే వారిమీదే.

బ్ర:- నాతో మీరు స్పష్టంగాచెప్పాలి.

వై:- మావేణుమీద....అబ్బే! (అని నాలుక కరుచుకొని) మావేణు చాలామంచిదిలేండి! చాలామంచిది.!

బ్ర:- ఏమండోయి! అబద్ధమాడితే మంత్రం ఫలించదు !

వై:- (స్వగతం) చచ్చానా దేముడా! యింతవరకూ యింటిగుట్టు కప్పెట్టుకవస్తున్నానే? యింక తప్పదన్నమాట అవును డాక్టరు దగ్గరకాకపోతే. ఎవరిదగ్గరచెప్తాం రోగం నంగతి? (పైకి) మావేణుకి అప్పుడప్పుడు తిక్కవస్తుందిలేండి. పెంకితనంకొంచెం హెచ్చు. అందుచేత నానంసారం అనందమయం చేసుకుందామని-

బ్ర:- మీరిది చాలా జాగ్రత్తగా పరించాలి.

వై:- చిత్తం.

బ్ర:- ఎవరికీ తెలియవివ్వరాదు. మీ భార్యకుకూడా.

వై:- చిత్తం.

బ్ర:- మీరు బాగా మాట్లాడగలరా?

వై:- ఓ! దివ్యంగా మాట్లాడుతాను. సంస్కృతం చదివేస్తాను అవర్గ కంగా! నన్ను నేను మెచ్చుకోగూడదుకాని....

బ్ర:- అయితే ఫర్వాలేదు. యికవివండి. మీరు మీ భార్యకు బాగా కవితా దార పోయ్యాలి.

వై:- నెత్తిమీద, వంటిమీద ఎక్కడపోయ్యాలంటారు?

- బ్ర:- అదికాదండీ! మీరు కవిత్వం మాట్లాడాలన్నమాట,
 వై:- మీ కవిత్వం నాకెలావస్తుంది?
 బ్ర:- నే చెబుతాగా! యిట్లా అవాలి. “ఓహోహో! ప్రేయసీ”వర్ణించండి.
 వై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ!
 బ్ర:- నీమందహాస వదనారవింద సౌందర్యము వర్ణింపతరమా!
 వై:- నీమందహాస వదనారవింద సౌందర్యము వర్ణింపతరమా?
 బ్ర:- నీశరీరమెంత కోమలముగానున్నది?
 వై:- నీశరీరమెంత కోమలముగానున్నది?
 బ్ర:- నీమృదు గాత్రము కోకిలకంఠంబేకదా?
 వై:- నీమృదు గాత్రము కోకిలకంఠంబేకదా?
 బ్ర:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! నాపై ప్రణయకలహమేలనే?
 వై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! నాపై ప్రణయకలహమేలనే? ; ఓన్
 యింతేనాండి. పూర్వకాలపు కవులకావ్యాల్లోవి విరహఘట్టాలు
 రెండుబట్టి వచ్చేస్తాను.
 బ్ర:- అడుగో! మీరు పూర్వకాలపు కవులంటున్నారు. వాళ్ళకూ నాకూ
 పడదండోయి! మంత్రము కూడ ఫలించదు,
 వై:- పోనీలెండి. మీరు చెప్పినట్లేచేస్తాను. యింకా ఏం చెయ్యమన్నారు?
 బ్ర:- మీరు అల్లా పొగదాలి, మీ ఆర్థాంగి ఏమవినా, కొంతసేపు వినకండి
 త్వరలో ఆమె దారిలోకి వస్తుంది, మీరుమాత్రం సర్వదా యిల్లాగే
 మాట్లాడాలి.

వై:- చిత్తం: తర్వాత?

బ్ర:- మీభార్య ముస్తాబైయున్నప్పుడు పరిస్తే చాలా ఫలప్రదమౌతుంది.

వై:- చిత్తం.

బ్ర:- మీరు యామంత్రం పఠించేముందు భావోద్రేక దేవతపేరుగూడ ఒకసారి తల్చుకొండి. అప్పుడప్పుడు నాపేరుగూడ తల్చుకొండి మంత్రం ఘాటుగావుంటుంది.

వై:- చిత్తం మరిపెలవా?

బ్ర:- ఉండండి యిదిగో! అప్పుడప్పుడు ఆయాసంవస్తే మాట—నాకవి తాదారలాగే కొంచెం వదలండి.

వై:- అవశ్యం. నేను వెళ్ళనాండి.

బ్ర:- మంచిది.

వై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! (అంటూ నిష్క్రమణ).

తె ర .

మూడవ రంగం

(వేణుస్సు కూర్చుని పాడుతూ, “వసుధలో వనితబ్రతుకేహాయి”

“సుగనివలచి వలపులొలుక కలుగుగదహాయి”

(బైకుంతం ప్రవేశం).

వై:- మావేణు చాలామంచిది ఓహో! ముస్తాబైకూర్చుందే! అయితే మంత్రం బాగా ఫలిస్తుందన్నమాట. యిదంతా శుభసూచకం. భావోద్రేక దేవత! ఓహోహో! ప్రేయసీ! వనమాల్!

వే:- (వినుగుతో) నా బనారసుచీరలు, కాసులపేరు నంగతి ఏంచేశారు?
నాదగ్గర మీ టక్కర్లుసాగవు.

వై:- ఓహోహో! నాలలనామణీ! నీ మందహాసవదనారవింద సౌందర్యము
వర్ణనాతీతంబే! ప్రియా భామినీ!

వే:- (కోపంతో) నామొహం యెట్లావుంటే మీకెందుకు? కాసుల
పేరుతెండి.

వై:- నావేణు నతీమణీ! కోకిల తీయనిపట్కాలవోలె, నీపట్కాలు మధుర
మంజుల భాషణంబులై తేనెలొలుకుచున్నవే!

వే:- ఏమండోయి! నా బనారసుచీరలు, కాసులపేరునంగతి ముందు
తేల్చండి.

వై:- ఆహాహా! నీబంగారువర్ణమిళితంబైన, శరీరమెంక కోమలముగా
నున్నది! ఆ గండు తుమ్మెదలబోలు కన్నులచెలువము నీలోత్పల
ముల గేలిపేయుచున్నదే!

వే:- ఏమండోయి, ఆ కవిత్వాలు కట్టిపెట్టండి. ఎప్పటికప్పుడు ఈలాగే,
ఏనూటకూ నమాధానం చెప్పరు. నేనెంత ఆవస్థపడుతున్నానో మీకేం
తెలుసు నాబాధ?

వై:- వసమి మివలందేలు నీముఖాంబుజమునరాలు కన్నీటిబొట్లు
బంగారు పతకమందలి ముత్తైములభాతి ఎట్లు బొట్టిల్లుచున్నవో!
నీభవదీయ హృదయవిదారకమగు ఏడ్పులు ఎంత కర్ణానందంబో
చెలీ! ప్రియా!

వే:- ఆయ్యో నాఖర్కం కాలిపోనూ! యిల్లాంటి మొగుణ్ణి నేనెప్పుడూ
కట్టుకోలేదద్రోయి! నాకీమొగుదొడ్దద్రోయి! (గోలచేస్తుంది)

వై:- తప్పనచే! మదీయ ప్రియధర్మవత్సీ! నీరోదన తుమ్మెదల యుంకా
రము భాతి విలసిల్లుచున్నదే భామామణీ!

వే:- ఈమొగుడుతో నేనుకాపురం చెయ్యలేనద్రోయి. నాబాధఎవరికీ
అనిరేదద్రోయి! (గగ్గోల). (శాస్త్రి ప్రవేశం)

వై:- ఓసీ ప్రియా రత్నమా! ఏడ్చులతో పలితమేమి; నాతో ప్రేమా
లాపంబులనాడవే ? (పక్కకు తిరుగును)

కా:- వేణమ్మగారూ! ఇదేమిటమ్మా తప్పగదూ; లెండి లెండి నంగతేమిటి;

వే:- చూడండన్నయ్యగారు! నన్నుఎలాకొట్టి బాదేశారో! నావళ్ళు
చిల్లులువడిపోయింది నేనీయనతో కాపురం చెయ్యలేను.

కా:- తప్పు, ఎంతమాటన్నారూ? భర్తను ప్రేమించడం భార్య
ధర్మంకాదుటండీ? కాపురం చెయ్యకపోతే లోకం ఒప్పుకుందా?
ధర్మశాస్త్రాలు కోప్పడుతాయి.

వై:- ఈ మంత్రం యిప్పుడెలా పఠించాలి?

వే:- ఈ మొగుడుతో నేనింక వేగలేనండన్నయ్యగారూ.

కా:- ఏదో కాలక్షేపం చెయ్యాలండీ! తప్పకుందా?

వై:- (యిటుతిరిగి) ఓరి శాస్త్రిపీనుగా, నువ్వుమళ్ళీ వచ్చావా? నాపెళ్లాంతో
డింబరిగా మాట్లాడుతున్నావట్రా! నా అవంద మంత్రానికి అడ్డుతగి
లావట్రా, ఆరి పీనుగా! అయినా యింకా ఏంచేస్తాడో యిలాగే
వరాకుగావుంటా.

కా:- వైకుంఠం బాబుగారూ!

వై:-
.....

కా:- వైకుంఠం బాబుగారూ! యిలా చూడండి.

ప్ర:-

కా:- నాకెందుకు? ఓహో! మంత్రమా? బాగాపఠించండి. (నిష్క్రమణ).

ప్ర:- వదిలింది పీడవదిలింది. శనిగొట్టుపీనుగు వదిలాడు. ఆహోహో వేణూ! నాదేశ ఒక సారి పఠించు, వీణాహుల్లతల. తువనున్న పాణిద్వయంబు ప్రసూనంబులకైవడిగ్రాలుచున్నవే.

వే:- యిదెక్కడి విపరీతం? ఏమిటికవిశ్వాస?

ప్ర:- నామందరాంగనా! ఏమిప్రణయకలహము తెచ్చినావే యింతవరకూ?

వే:- ఎప్పుడూలేదు. ఏమిటి ఆ ఘాయిత్యం!

ప్ర:- ఆహో! వీణాకంఠుల స్వరములే నీమృదుగాత్రరవములు.

వే:- ఈయనకు కొంపతీసి మతిపోలేదుగదా?

ప్ర:- ఓహో! విర్మలమతిమంతురాలా! వేణూ! ప్రియా!

వే:- అయ్యయ్యయ్యో! యీయనకిపిచ్చియెక్కింది. నాఖర్మం కాలిపోనూ; యిక్కర్నించి నన్ను పిచ్చివాడి పెళ్లాం అంటారా! ఎంచెయ్యనా! భగవంతుడా? ఆ శాస్త్రిగార్ని పిలిస్తే ఏమన్నావలహో యిస్తాడేమో! దేముడా! (నిష్క్రమణ)

ప్ర:- అసిపీనుగా! ఎక్కడికిపోతావే? నామంత్రం పూర్తిగాపఠించనీ! నాకుతెలుసులే; నీకు తిక్క కొంత తగ్గింది. యీసారి మంత్రం ఘాటుగా పఠిస్తాను, కవిపేరు తచ్చుకుంటే ఘాటుతనం ఎక్కువౌతుంది. బ్రహ్మం, బ్రహ్మం, బ్రహ్మం.

(వేణూ, శాస్త్రి ప్రవేశం)

వే:- చూశారా! అన్నయ్యగారూ! ఎంత విపరీతంగా మాట్లాడుతున్నారో.

వై:- బ్రహ్మం. కవిబ్రహ్మం. బ్రహ్మం, భావోద్రేక దేవతా! నాలో ఆవేశింపుము.

శా:- అవునండోయి! ఇందాక ఏమిటో అనుకున్నాను యిది పిచ్చే.

వై:- అహా! ప్రేయసీ! సుందర సుకుమార మధుర మంజుల కోమలప్రియా!

శా:- యీవిధంగా ఒంటరిగా గొణుగుకొనడం, పణుగుకొనడం అన్నవి చూశారూ, పిచ్చివాళ్ళకొక లక్షణం.

వై:- ప్రియా: వేణూ: ఆ! యింకా రాలేదేం? కొంపదీసి శాస్త్రికోసం పోలేడుకదా? నా మంత్రం వృధాగా పోతుంది.

వే:- యిదేమిటండీ: యాయనకు పిచ్చి ఎక్కువై పోయింది.

శా:- మరేనందీ, నేను మొన్ననే అనుకున్నాను. ఆయనజాతకం చూసి నప్పుడు, మతి స్థానంలోంచి తెల్విరేఖ అడ్డంగా బయల్దేరడం మూలాన్ని పిచ్చిగ్రహం అవేశిస్తుందని.

వే:- ఎలాగండీ? ఏంచెయ్యటం? ఆయనకు నేనంటే ఎంతోప్రేమ. ఆయనకు మతిపోయిందంటే నాకేమీ తోచటంలేదండీ!

శా:- తప్పుతుందండీ: ఏదో విధంగా కాలంగడపాలిమరీ ఏదీ! మీహస్త మొకసారి చూడవివ్వండి! ఆయనకు పిచ్చి ఎప్పుడుతగ్గుతుందో చెప్తా. (చెయ్యిచూస్తూ) ఆ! ఫర్వాలేదు. మీకు మిథునస్థానం లోని, కుంభరాశికి మీనలగ్నం నమీపించింది, అంటే మీరు సంసార

సౌఖ్యాలు పొందుకొరన్నమాట. అందుచేత మొగుడి గారి పిచ్చి తగ్గిరాలి.

వై:- ఉన్: రామచంద్రా ఎంతసేపటికీ రాదేం? యీ కవికాదార ఎల్లాగ అడ్డదం? మంత్రం నేర్చుకవచ్చానే! నా బర్మంకాలా అని. అయితే పోయిందేముందీ? కొంచెం కొంచెం వదుల్తాను. ఓం బ్రహ్మాంకపీ. ప్రియా! వేణూ!

వే:- ఎలాగంటి యీపిచ్చి తగ్గేమార్గం?

కా:- ఫర్వాలేదు. యీయన్ని భిషగ్గత్తు కషాయంగారి పిచ్చాసుపత్రిలో చేర్చుదాం. మీరు లోపలికి వెళ్ళండి. ఎదురుగుండావెడితే ఆయనకు మల్లాపిచ్చి ఎక్కువౌతుంది.

వే:- దేముడా! ఉః మాఆయనకు పిచ్చిత్వరలో తగ్గిస్తే తిరువతికొండకు వచ్చి నీదర్శనం చేసుకుంటా. (నిష్క్రమణ)

కా:- వైకుంఠం బాబుగారూ: యిలామాడండి.

వై:- ఆరి పీనుగా: మళ్ళీవచ్చావా: నీకోమాట్లాడను. (చక్క-కు తిరుగుతాడు).

కా:- యిలా తిరగండి, నామాట వినండి మరి.

వై:- పోవయ్యా: యిప్పటిదాకా నాపెళ్ళాంతో ఏంచేస్తున్నావ్: నీదొంగ నాటకాలు నాకు తెలియవంటావా?

కా:- శివశివా: ఎంతమాటన్నారండీ! నాకు పరశ్రీలంచే ఆనలు కాంక్ష లేదండీ?

వై:- అయితే యిప్పటిదాక మావేణుకో ఎందుకు మాట్లాడారు?

..... ఇ దీ త ం తు

కా:- మీరు యిందాక మంత్రం వరించారుకదూ! ఆ మంత్రం ఫలితం వేణుమ్యుగార్కి నివేదిస్తున్నాను.

వై:- శాస్త్రిగార్కి శామంత్ర ప్రభావం తెలుసన్నమాట. అయితే మీకెవరు చెప్పారిది?

కా:- ఎవరు చెప్పడమేమిటి? నేనేకదూ మీతోటి బహ్మాంకవిగార్కి మంత్రాలు వచ్చునని చెప్పాను.

వై:- అవునండోయి; అన్నట్లు మరచిపోయాను,

కా:- మీరు ఆలా షికారువస్తారేమోనని వచ్చానుమరి సాయంత్రంగదా అని. దారిలోనా జ్యోతిషం గురించి యిష్టాగోష్టి నల్చుకోవచ్చు.

వై:- ఓ తప్పకుండా పదండి.

కా:- దారిలోనాకు ప్రాణమిత్రుడు భిషగ్రత్న కషాయంగార్ని కలుసుకుని తర్వాత ఆలాపోదాం.

వై:- మీమాటకు పల్లెత్తుమాట ఎదురా? మీచిత్తం.

కా:- వైకుంఠం బాబుగార్కి సంగతి పందర్బాలు బాగా తెలుసును.

వై:- వేణూ! వేణూ!

కా:- వేణుమ్యుగారెందుకండీ మనతో షికారుకి?

వై:- బయటకువచ్చి తలుపువేసుకోమని చెప్పటానికిపిలుస్తే వేణుమ్యుతో షికారంటారేమిటండోయి.

కా:- ఓహో! పొరపడ్డానునుమండీ! వైకుంఠంబాబుగారు ఉద్దండులు పదండి. (నిష్క్రమణ).

తె ర .

నాల్గవ రంగం

(భిషగ్గత్తు కల్వం నూరుతూంటాడు)

భేషం-భేషోభేషణం, భేషంనాకున్నారాయణే భేషణం, భేషణం.
 కైద్యం కషాయం, కషాయం కైద్యం, కైద్యంశే కైద్యం, కైద్యం భేషణం.

ఈనాటితో భిషక్కిరోమణులలో నేమొట్టమొదటిస్థానం పొందుతాను. నావైద్యం. కషాయం. చూస్తూంటే పెద్దపెద్ద డాక్టర్లు అందరు 'ఓ' అని విలువునా నీరయి పోతున్నారు. ఈపూరితోనేను వైద్యాలయం తెరిచాక, ఎంతమంది పిచ్చివాళ్లు చేరారు: రెక్కా: వక్రమా: పిచ్చివాళ్ళనంఖ్య హెచ్చయినకొలది నావైద్యం ప్రభావం హెచ్చవుతోంది. అందుకే ఎంతమంది పిచ్చివాళ్లు నావైద్యాలయంలోకి వచ్చినా వారిని త్వరగా వంపించి పేయను. దానికి అనేక కారణాలువున్నాయి. (1) పిచ్చివాళ్లు అస్తమానం నాఅనుపత్రిలోవుంటే నాయకస్సు దిగంతరంబులవ్యాపించినాపైలు ఎక్కువగుతుంది (2) చాలాకాలానికి పిచ్చికుదిర్చేసినవి నాకు డబ్బు ఎక్కువయిస్తారు. (3) పిచ్చివాళ్లు చాలాకాలము నాకషాయం త్రాగుతే అనలు వారికిముందు పిచ్చితిరిగిరానేరాదు. (4) చాలాకాలానికిగాని నాకషాయం పట్టివ్వదు. దానికి కొంచెము మందకొడితనము వుంది.

పిచ్చివాళ్ళ అనుపత్రి స్థాపించడములో చాల క్రొత్తపద్ధతులు ప్రవేశపెట్టాను. మంచి తెల్విశేటలుకూడా ఉపయోగించాను. ఒక్కొక్కసారి నాతెల్విశేటలు తల్చుకుంటూంటే ఒళ్లుపులకరిస్తు ఉంటుంది. ఒక పిచ్చివాడిచుట్టూ మదిమంది పిచ్చివాళ్లంటే వారి భావాలు వీడు గ్రహించి, వీడి భావాలు వారు గ్రహించుట

వలన, పిచ్చిపూర్తిగా నయమగుతుంది. అందుచేత నేను అందరి పిచ్చి వాళ్ళను ఒక్కగదిలోనే పెట్టేస్తాను,

వాము, జీలకర్ర. శొంఠి మూడు నూరేసి, ఒక ట్రాన్సుడు గోపంచ దముతో కలిపి ఉండలు ఉండలు క్రింద చేసి మ్రింగుతే. భేషుగ్గా మనుషుకు ఉల్లాసము వుడుతుంది. ఈమధ్య నేనీమాత్రలు తయారుజేసి, “కషాయ ముండు” అని నామకరణం చేస్తుంటే వాకు మనస్సులో ఉల్లాసంపుట్టి పోయింది ఏంజెప్పను.! పాశ్చాత్యభాష తీరుపులో పదము గంభీరంగా వుంటే పలుకుబడి హెచ్చవుతుందని, కషాయముండలు అన్నపదము మార్చేసి “కషాయముండు” అని నామకరణము చేశాను. ఎల్లాగయినా కషాయం మహాచెడ్డ వైద్యం.

భేషోభేషణం, వైద్యంన్నాను నారాయణే కషాయం వైద్యం భేషణం.

(శాస్త్రి, వైకుంఠం ప్రవేశం)

కా:- ఏమందోయి: భిషగ్రక్తు కషాయంగారూ! క్షేమమా?

భి.క:- ఓహోహో! జ్యోతిషం శాస్త్రిగారా! రండి: విచ్చేయండి! ఏదో అంతా క్షేమముగాఉన్నారు. ఈమధ్య క్రొత్తక్రొత్త మాత్రలూ కషాయాలూ సృష్టిస్తున్నానండి మొన్ననే ‘కషాయముండు’ అని ఒకటి కనిపెట్టేను.

కా:- ‘కషాయముండు’ ఏమిటందోయి! జ్యోతిషం భాషలో విన్నపేరు లాగుందే?

భి.క. చూశారూ! మీరు నేను ప్రాణస్నేహితులవదము మూలానసుమందీ? జ్యోతిషంభాషకు, కషాయం వైద్యానికి మిక్కిలిదగ్గర సంబంధం

ఏర్పడిందండీ! ఆఁ అన్నట్టు అయిన ఎవరండీ?

కా:- ఈయన వైకుంఠంబాబుగారనీ కచేరీలో గుమాస్తాగారు,

భి.క. నమస్కారమండీ బాబుగారూ! అల్లాగవున్నారేమి? మీకు పిచ్చి యెక్కిందండీ! నాడి చూడనీయండి.

వై:- ఇదేమిటండోయి! మీయింటికి వచ్చానుగదాఅవి నాకు పిచ్చి ఎక్కిందంటారేమిటండీ?

భి.క. అది మీ వాలకంలో కవిపిస్తూంటే, అబద్ధమాడుకారేమిటి? మీకు పిత్తం, వాతం, శైత్యం, మిశ్రితమయి బుట్టలో దోళదోళలాడుతూ పిచ్చియెక్కించేయి.

వై:- ఏమయ్యా శాస్త్రిగారూ! ఇదేనటయ్య! మర్యాద చేయించడం:

కా:- అంతేనండి! మా కషాయంగారు ఎవరిలో పిచ్చివున్నా ఇట్టేచెప్పేస్తారు, విజంగా మీకు పిచ్చి ఎక్కింది

వై:- అరి దొంగపీనుగా! నాకుపిచ్చిఎక్కిందా! నాకు పిచ్చి ఎక్కుతుందని జ్యోతిషంలో ఒక్కసారిచెప్పావు గాదేమి.

కా:- అప్పుడు చెప్పడం మరిచిపోయేను, విజంగా మీజాతకంలో పిచ్చి ఎక్కుతుందని వ్రాసేవుంది.

వై:- అయితే తప్పదన్నమాట! నాకేపిచ్చి! విజంగాపిచ్చి ఎక్కిందన్నమాట! ఎందుకు ఎక్కిందీపిచ్చినాకు?

భి.క. అది సహజంలేండి! అల్లాగే పిచ్చి ఎక్కుతుంది.

శాస్త్రి: ఈయనకు కషాయం వైద్యం చేయించండి, పాపం! వేణమ్మగారు ఒక్కరూ బెంగళోవుంటారు ఇంటిదద్గర ఆవిడకు వంగతి చెప్పివస్తాను (నిశ్చరులు)

వై:- ఓరి నీదుంపతెగా! ఇదిట్రా నీవుచేసిన మోనము! మా వేణుతో ఒంటరిగా మాట్లాడటానికా యిదంతాచేస్తా?

భి.క. అదేమీ కాదులెండి! మీకు రెండు “కషాయముండ్లు” యిస్తాను మంచినీళ్ళతో వేసుకోండి! మనస్సులో ఉల్లాసం పుడుతుంది.

వై:- తప్పదూ? యీమాత్రలు మింగాలంటారు (మ్రింగి) దేముడా! నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చి ఎక్కిందంటారేమిటి?

భి.క. ఎమండోయి! మీరు ఆల్లా దిగులు పెట్టుకుంటే పిచ్చితగ్గదు. ఈపాటికి మనస్సులో ఉల్లాసం వుట్టాలి. ఎలాగ వుందండీ?

వై:- ఆ! పుట్టుతుందండీ! ఉల్లాసం బాగా పుడుతుందండీ! పొట్టిలో పుట్టి నెత్తిమీదకు పాకిందంవోయి! ఆహా! ఏమిఉల్లాసం! ఉలాసం!

భి.క. అవునండీ! అఉల్లాసం కొంచెము తగ్గించండి! మీకు కషాయం వైద్యం చేస్తాను. అప్పుడు ఉల్లాసం బాగాపెరిగి పిచ్చి ఎక్కువగుతుంది.

వై:- చచ్చేనురా దేముడా! మీరు పిచ్చితగ్గడానికా పిచ్చి హెచ్చడానికా యీమండు యిస్తుంటా? అయితే నాకు ఆనలు పిచ్చిలేదన్నమాట.

భి.క. మీకు విజంగా పిచ్చివుందండీ! అంటే బాగా పిచ్చి ఎక్కువయిన తర్వాత రెండు ‘కషాయముండ్లు’ మ్రింగుతే తిరిగి పిచ్చిపూర్తిగా తగ్గుతుంది! పెరుగుట విరుగుటకొఱకే అని, ఉష్ణం, ఉష్ణేణ శీతలం అని సామెతలు వినలేదూ?

వై:- అయితే యింకా ఎంతకాలం వట్టుతుందండీ! ఈ వెదవపిచ్చి తగ్గడానికి?

క. చాలాకాలము పడుతుందండోయి! యిక్కడే వుండండి! ఇంకా పిచ్చివాళ్ళను మీదగ్గరకు వంపుతాను. వారి భావాలలో మీ భావాలు దూర్చి జ్ఞానం పొందండి భేషోభేషణం, కషాయం వైద్యం, నామ న్నారాయణే. (నిష్క్రమణ)

ఉస్! రామచంద్రా! నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చిఎక్కిందంటారేమిటి! ఎక్కడెక్కిందీపిచ్చి! ఒంటిమీదా! నెత్తిమీదా! బట్టలమీదా!.... ఆబేబ్బే యెక్కడారేందే! ఇందాకటినుంచీ నేచూస్తూనే వున్నానుగా! నాకు ఎక్కడా కనిపించలేదు, ఎల్లాఎక్కిందీపిచ్చి? పోనీ వృర్క జ్ఞానమైనా కలుగలేదు ఏమిటో! ఈ పిచ్చి ఎక్కడానికి ఎక్కడా అర్థంలేదు. వీడి మొహం! యింకా పిచ్చివాళ్ళను నాదగ్గరకు వంపు తాడట! ఎందుకో! ఏడ్చినట్టుగానేవుంది వీడివైద్యం! వారిభావాలలో నాభావాలు దూర్చాలట! ఇదియెల్లాగా! వీడిమొహం! ఏమిటో ఉండలట కషాయముండ్చు యిన్ని మింగబెట్టాడు! మేకపెంటి కల్లాగ! తుప్ తుప్! వెదవ వుండలు. ఇదేమి ఆఘాయత్యం! అనువశ్రీలో విశంతువులుంటారా! ఈ మధ్య కాలేజీ అమ్మాయిలు పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుకొని డాక్టరమ్మలవుతున్నారని విన్నాను కాని, యిల్లా విశంతువులుకూడ ముసుగులు వేసుకుని డాక్టర్లవుతున్నారని ఎరుగనే! ఆహా! ఏమి విపరీతభావాలు పుడు తున్నాయి యీ ప్రపంచంలో! పోనీ మనకెందుకు! ఈ డాక్టరమ్మ గార్ని ఒక నమస్కారము పెడదాం! పిచ్చి త్వరగా తగ్గేటట్టు మందైనా యిస్తుంది.

(పెంకమ్మ ప్రవేశము)

డాక్టరమ్మగారూ! నమస్కారాలు! నన్ను తీసుకువచ్చి పిచ్చిఅను
పత్రిలో పారేసారు నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చి అంటారేమిటండీ?

వెం: బావా! నేమునువటివలెనున్నానా! నాసొగసుచూడు సొగసందము
చూడు. బావా! నేమునువటివలెనున్నానా!

వై:- నీ పిండాకుడు, నన్ను బావా అంటావేమిటి? నీకూనాకు సంబంధం
ఏంవుందీ?

వెం: బావా నామనువర్తిమాట ఏంచేసావు?

వై:- నీ మనువర్తి ఏమిటి? కొంపదీసి నీవు డాక్టరమ్మవు గాడేమిటి?
అనవసరముగా నమస్కారము పెట్టేనే!

వెం: నడక చూడు నడకందము చూడు! బావా! నేమునువటివలెనున్నానా?

వై:- ఆఁ ఏడ్చినట్టుగా నేవుంది! నీఅందం—నాఅందం.

వెం: బావా! నన్ను 'పోతన' సవిమాకి తీసుక వెళ్ళు? (మీదకు వస్తుంది)

వై:- చాలు చాలు. దూరంగావుండు. మీదకు వస్తావేమిటి?

వెం: పోవోయి బావా! గుత్తివంకాయ కూరోయిబావా!

వై:- ఏడిసేవు వెట్టిపీనుగ!

వెం: వెట్టిబావా! కోరివండినానోయిబావా! గుత్తివంకాయ కూరోయిబావా
వెట్టిబావా! (నిష్క్రమణ)

వై:- ఏడిసేవు వెట్టిపీనుగ!..... ఇది పిచ్చిదిలావుందే?

(రావు ప్రవేశము)

రా: గిర్ గిర్ గిర్ గిర్ International Plate గిరుగిరుగిరు సామ్రాజ్య తత్వం దుండ గీడుల దౌర్జన్యాలు వశించాలి గిరుగిరు—సమత్వం, సౌభ్రాతృత్వం, స్వాతంత్ర్యంకావాలి గిరుగిరు అంతర్జాతీయపు వెండిపళ్ళెరం—వెండిపళ్ళెరం గిర్ గిర్ గిర్.

వై:- బాబూ! తమరెవరండీ! కషాయంగారి గురువుగారూ, రాజకీయ పేత్తలు, బుద్ధిమంతులు లాగవున్నారు:

రా:- కషాయం, గిషాయం, మషాళానాప్తి, గిర్ గిర్ గిర్ నానెత్తిమీద వెండిపళ్ళెరం గిరుష్టుని తిరుతోంది! చూస్తేరా చూడుడు! నీవు చాచిని తీసివా?

వై:- నీవళ్ళెం నాకెందుకు? ఆనలు నీనెత్తిమీద ఆ వెండిపళ్ళెంలేనేలేందే! వెండిపళ్ళెం నే తీసానా? ఇది మహా చాలా బాగుందే:

రా:- గిర్ గిర్! అంతర్జాతీయపు వెండిపళ్ళెరం గిరుమంటుంది. ప్రపంచంలో శాంతి నెలకొల్పుతుంది, సామ్రాజ్యాలు పోవాలి, ప్రజారాజ్యం కావాలి, నీవు చాచాలి, నేను బ్రతకాలి:

వై:- వీమొహం తగలెయ్యా! ఏమిట్రా.నీఆలిభాష! నేచావడమే? నువ్వేచావు పీనుగ! మనిషికి మర్యాద ఆక్కర్లేదూ:

రా:- ప్రజేనేను, నేనేప్రజ, గిర్ గిర్! ప్రజాభ్యుదయం, ప్రజాభిప్రాయం, ప్రజారాజ్యంయిది. కూలీలంతామీరు-నేనుకష్టజీవిని-గిరుగిరు అంతర్జాతీయపు వెండిపళ్ళెరం!

వై:- ఏం తిరువురాబాబూ! నీగోల ఏమిటిరానాకు:

రా:- చూడు నావెండి పళ్ళెం చూడు. (చెయ్యి నెత్తిమీద పెడతాడు)

వై:- చచ్చ నాచెయ్యి పట్టుకుంటావేమిటి? నీతిలలో పేలు కుడతాయి.

రా:- గిర్రుగిర్రు International Plate అంతర్జాతీయపు వెండి పళ్ళెం. Magic-Politics. World Peace, War, States, Nations, Treaties, Peace, Freedom, Progress, Independence, గిర్రుగిర్రుగిర్రు International Plate. (నిస్కృ-మణ)

వై:- ఆఁ ఏంటీరువ: గిర్రుగిర్రుట:.....నీబుట్టుగిర్రుమవి తిరుగ:

(దాను ప్రవేశము)

దా:- భజగోవిందం భజగోవిందం.

వై:- ఆమ్మయ్య, భజగోవిందం భజగోవిందం!

దా:- నీ మొహం మొత్తా, సంప్రాప్తే సన్నిహితమరణం.

వై:- ఆఁ భక్తి వెల్గిపోతుంది! ఇటువంటివాళ్ళు ఉండబట్టే దేవుడు కోపంవచ్చి ప్రళయం రేకెత్తిస్తాడు.

దా:- ఆత్మారాముడను, నేనే దేముడను, భక్తి, మోక్షం, కాత్పర్యము, సేవ, పూజ, పువ్వులు, విగ్రహం, హారతి, కొబ్బరికాయ, అరటి పండ్లు, నైవేద్యం, ఇదేనామ్రసాదము, అదే నీమోక్షము

వై:- ఏం పాపం చేసుకొన్నానోగావి, యీ పిచ్చి అనుపత్రిలో తీసుకు వచ్చి పడేసారువన్ను, ఎల్లాగ యీవెధవసజ్జతో వుండడం యిక్కడ? ఇంకా రెండురోజులు యిక్కడవుంటే నిజంగా పిచ్చి ఎక్కిపోతుందినాకు.

..... ఇ దీ త ం తు

దా:- చేసుకున్న పాపమోయి శంభులింగమా!
అనుభవించక తప్పదోయి ఆత్మలింగమా!

వై:- ఆఁ ఏంభాగోతంరా దేముడా!

దా:- కస్తూరి హారతిదే! కమలజడకనయననీకు । సుందర సుకుమారగాత్ర
నందకుమార । లింగమా; లింగమా; భజగోవిందం, భజగోవిందం.
(నిష్క్రమణ)

వై:- ఆఁ లింగమా! లింగమా! జంగంలింగంలా మొహము నువ్వు!
(మూర్తి ప్రవేశము)

మూ:- Reactions, Reactions. రసాయన పరిణామాలు. బున్
బున్ బున్ రసాయన పరిణామమే ప్రపంచము. ప్రపంచమే రసా
యన పరిణామము బున్ బున్ బున్.

వై:- వీడెవడురా! నాదుంపతెంపే యములాడిలావున్నాడు.

మూ:- గట్ గట్ గట్ Filtration, Sublimation, Reactions,
Reactions. భూమిలో రసాయన పరిణామం ఆకాశంలో
రసాయన పరిణామం నీలో బున్ బున్ నాలో బున్ బున్ గట్ గట్.

వై:- గట్ గట్ ఏమిటి? తూమూకాల్య లొడలొడ ద్వనిలాగ.

మూ:- I am the conqueror of the World ప్రపంచమునాది.
హిహిహి! నేనే ప్రపంచం-అడ్డువస్తాడా ఎవడేనా? నా మజా యాటం
బాంబు హిహిహి! బున్ బున్.

వై:- నీకు ఒక్కనమస్కారము పెడతాను. యిక్కడినుంచిపోనాయనా!

మూ.- I am flying, I am flying, హాహాహా (చేతులు పైకెత్తి)
గాలిలో యెగిరిపోతా. మబ్బులమీద వరిగెడతా హాహాహా! I am
flying నేను ఎగురుతున్నాను.

వై:- ఎగురు, ఎగురు! ఎగిరి క్రిందవడు! ఏం మిడిసి పడిపోతున్నావు!

మూ:- హాహాహా Reactions, Reflections, Atombomb,
Cosmicray, Airplane, Light, Heat, Electrici-
ty, Magic Reactions. బున్ బున్ బున్. (నిశ్శక్తి-మణి)

వై:- అమృత్యు బ్రతికేనురా బాబు! ఇందాకడినుంచి ఒకచేగోల! ఒకచే
గోల! చంపేస్తున్నారు.....ఇంకా ఎంతసేపని యిక్కడ
వుండను. ఈ పిచ్చిముండావాళ్ళు నావెంట బడుతున్నారు ఆ కషా
యంగారిని బ్రతిమాలుకొని ఐనా పోవాలియింటికి. (నిశ్శక్తి-మణి)

(భీష్మగ్రత్న, బ్రహ్మాంకవి ప్రవేశము)

భి.క. ఓహో! ఆలాగా! మీరు శాస్త్రిగారి స్నేహితులా?

బ్ర:- మరేనందీ! మాశాస్త్రి యీమన్య తప్పుడుపని ఒకటి చేసాడు.

భి.క. పాపం! రెండు “కషాయముండ్లు” వేసుకుంటే బాగుండేది.
మనస్సులో ఉల్లాసంకలుగుతుంది. ఇకముందు అటువంటి తప్పుడు
కార్యాలు చెయ్యడు

బ్ర:- అదికాదండీ! వాడికి బావోద్రోకదేవత ప్రభావంపూర్తిగా అర్థంకాలేదు.

భి.క. మీరు పొరబడుతున్నారు. మా “కషాయముండ్లు” మీ బావోద్రోక
దేవతకుకూడ ఉల్లాసమిస్తాయి.

బ్ర:- మా బావోద్రోక దేవతకు మందిచ్చారామీరు ఎప్పుడైన

భి.క. అవును మొన్ననే రెండు పొట్లలు కావాలంటే టపాలో పంపించాను.

బ్ర:- అల్లాగాండి! అయితే మా భావోద్రేక దేవత ఏవూరిలోవుంది యిప్పుడు?

భి.క. ఏమో! అదిమాత్రం నాకేమి తెలుసు? పంపించేను అంతే! కావాలంటే.

బ్ర:- విజమేనందీ! నాకూ అల్లాగే భావోద్రేక దేవత పూనుతుందిగాని, ఎక్కడ నుంచినస్తుందో ఎల్లావుంటుందో నాకూ తెలియదు.

భి.క. అవునులెండి! ఇంతకీ మీకాప్రిచేసిన తప్పేమిటి?

బ్ర:- చెప్తా, మరిచిపోయాను ఆ మాట! వైకుంఠం బాబుగార్కి నేను మంత్రోపాసనచేస్తే అది ఆయనమితిమీరి పఠించడంమూలాన ఉద్రుతం హెచ్చింది. అదితెలియక ఆయనకు పిచ్చిఎక్కిందని యిక్కడ చేర్చించారట.

భి.క. అవునందీ! ఆయనకు విజంగా పిచ్చిఎక్కింది.

బ్ర:- అదికాదందీ! అదిఅంతా భావోద్రేక దేవత ఉద్రేకము.

భి.క. మీరు అల్లా మాట్లాడుతున్నారేమిటి? నాది చూడనీయండి! పిచ్చి ఎక్కినట్టుగావుంది (చెయ్యి చూస్తు) అబ్బ! యీ మహాద్రవం వంలొ అందరూ పిచ్చి వాళ్ళల్లాగేవున్నారే!

బ్ర:- (చెయ్యి విడిల్చుకొని) చాలులెండి! నాకు పిచ్చిఏమిటి? మీకు గాని భావోద్రేక దేవత ఆవేశించలేదుకదా? (మొహంలోకి చూస్తూ).

భి.క. అటువంటిదేమీ లేదులెండి! మీకు కొంచెము పిత్తం, వాతం, శైత్యం హెచ్చయినవి. రెండు “కషాయముండు” వేసుకొని యీవేళ భోజనం మానెయ్యండి.

బ్ర:- అదిగో! మీకు భావోద్రేకము పుడుతుంది.

భి.క. (మాత్రలుయిస్తూ) పుడుతుంది! బాగా ఉల్లాసం పుడుతుంది! వేసుకోండి రెండు మాత్రలు.:

బ్ర:- ఆ వైకుంఠంగారిని మీరు విడుదల చేస్తారా లేదా? లేకపోతే మీ మీద పెద్ద కావ్యం వ్రాస్తాను

భి.క. వ్రాయండి! నా పేరు చిరస్థాయిగా వుంటుంది! నేనుమీకు రెండు కషాయముండు బహుమతి చేస్తాను. వ్రాసేటప్పుడు వేసుకోండి. మంచి ఉల్లాసం కలిగిస్తాయి! అన్నట్లు, కృతికూడ నాకే యిప్పించండి సుమీ,:

బ్ర:- మీరు వైకుంఠం గారిని వదులుతారా లేదా?

భి.క. వదిలేపైచున్నారా? ఆయనకు యింకా పిచ్చివుందేమో!

బ్ర:- ఆయనకు అది పిచ్చికాదు. భావోద్రేక దేవత ప్రభావం:

భి.క. ఓహో! అయితే వదిలేస్తాను, యీసాయంత్రమే!

బ్ర:- చిత్తం! ఆప్పుడప్పుడు మీకు నా కవితాధార కొంచెం కొంచెం రుచిచూపిస్తానులెండి!

భి.క. అట్లాకాదు! చాలా చాలా రుచిచూపించాలినాకు; లేకపోతే తృప్తి లేదు.

బ్ర:- అయినా ప్రయత్నిద్దాము; భావోద్రేకము కలుగుతే పరి:

భి.క. తప్పకుండా కలాగుతుంది. రెండు 'కషాయముండు' మాత్రలు యిస్తాను తాబోదేక దేవతకు నేవచ్చేనని చెప్పండి.

బ్ర:- ఆ దేవత నాకు కనిపించదండీ!

భి.క. ఫరవాలేదు యీసారి కనిపిస్తుంది.

బ్ర:- చిత్తం! అలాగేలెండీ!

(వైకుంఠం ప్రవేశం)

వై:- ఏమయ్యా! కషాయంగారూ, నాకుపిచ్చిలేందే పిచ్చి అంటారేమిటయ్యా! ఇంతసేపు ఆ పిచ్చివాళ్ళతో బాధపడలేక చచ్చాను. యింకా ఎంతకాలమయ్యా! నన్ను యింటికి పోనిద్దుబాబూ! పుణ్యముంటుంది మావేణు నాకోసం యెదురుచూస్తూవుంటుంది కూడా! ఉస్ రామచంద్ర! ఏంపిచ్చిరా ఏంబోకంరా!

అదుగో! బ్రహ్మంకవిగారిక్కడే వున్నారు! ఏమిటయ్యా! మహా ప్రభూ! నీ మంత్రం వలెంచుకుంటూంటే పిచ్చి అంటారేమిటయ్యా! నువ్వేనా చెప్పుదు నాకర్థం కాలిపోనూ!

బ్ర:- వైకుంఠం బాబుగారూ! నేను వర్షము మీగురించి కషాయంగారికి మనవిచేసాను! యీసాయంత్రమే మీకు విడుదల.

వై:- హమ్మయ్య! బ్రతికించారు బాబు కవిగారూ!

భి.క. మీనాది చూడనీయండి ఒకసారి! చాల జోరుగా మాట్లాడుతున్నారు.

వై:- ఇంకొనాదీ ఎందుకయ్యా! ఇది పిచ్చికాదంటూంటే.

భి.క. అల్లా పనికిరాదు. చూడనివ్వండి లేకపోతే మిమ్మల్ని వదలను,

వై:- చచ్చానురా దేముడా! అయితే చూడండి.

భి.క. ఊ! తగ్గిందిలేండిపిచ్చి! పిత్తం, వాతం, కైత్యం అన్నీతగ్గాయి! యింటికిగూడ రెండు మాత్రలుయిస్తాను పట్టుకువెళ్ళండి!....
ఆ పిచ్చివాళ్ళతో మీరు యంతకాలము వుండబట్టి మీదావాలు వారి లోను, వారిదావాలు మీలోను ప్రసరించి పిచ్చి నయం చేసాయి.

వై:- చిత్తం! నన్ను పోసీయండి యింటికి.

భి.క. ఇప్పుడుకాదు! సాయంత్రము ఒక టెన్సుడుమోతాదు కషాయం పుచ్చుకొని వెళ్ళండి.

వై:- ఇంకా తప్పలేదురాబాబూ! నాకీకషాయంనాధ! బ్రహ్మాంకవిగారూ! ఏమిటండీ యీ అవస్థ.

బ్ర:- ఏదో కొద్దికాలమే! కొంచెం ఓపికపట్టండి! అన్నట్లు నామంత్ర ప్రభావం ఎంతవరకూ వచ్చిందండి! ఏమన్నా ఫలించిందా?

వై:- చిత్తం! మహా దివ్యంగా ఫలించిందండి! నేను యీ మంత్రం వతిస్తూంటే విజంగా మావేణుకు తిక్కపూర్తిగా పోయిందండీ!

బ్ర:- ఇంటికివెళ్ళి తిరిగి దానిని పునఃపఠనచేయండి! సత్ఫలితమిస్తుంది.

వై:- చిత్తం! మావేణుదాలా మంచిదిలేండి! చాలమంచిది

బ్ర:- కషాయంగారూ! మఱిసెలవా నాకు! సాయంత్రం వైకుంఠంగారిని పంపించండి యింటికి.

భి.క. చిత్తం! నా “కషాయముండ్లు” పట్టుక వెడుతున్నారా?

బ్ర:- చిత్తం! పట్టుకువెడుతున్నానండీ, (నిష్క్రమణ)

భి.క. కూరోస్తోంది! మరో రెండుమాత్రలు వేసుకోండి.

..... ఇ దీ త ం తు

వై:- తప్పదటండీ! యింకా ఎంతసేపు కూర్చోవాలిండీ. ఏంపాపం చేసుకొన్నామరా దేముడా? (కూర్చోనును)

భి.క. ఈ సాయంత్రందాక బాధపడండి మరి, యింకా కొంచము పిచ్చి వుందిగామరి! భేషోభేషణం న్నామనారాయణే వైద్యం! కషాయం! (కల్వంసూడుతూ)

—తెర—

—అంతః—

ఐదవ రంగము

(వేణుగూరి యింటిముంగలి! బ్రహ్మం, శాస్త్రి ప్రసేకము)

బ్ర:- శాస్త్రి! ఇదిఒక్కచేనోయి నీదగ్గరి తెల్వితక్కువ గుణం.

కా:- అదేమిటందోయి! కషాయంగారి 'కషాయముండ్చు' వేసుకున్నానుగా! ఉల్లాసం వుడుతోంటే తెల్వితక్కువ అంటారేమిటి?

బ్ర:- అదికాదోయి! నీకు బావోద్రేక దేవత ప్రభావము పూర్తిగా తెలియలేదు.

కా:- మీరు నాకు పూర్తిగా చెప్పలేదు.

బ్ర:- అందుకే విను, బావోద్రేక దేవత ప్రభావము తెలియకపోవడం మూలాన పాపం, అనవశరంగా వైకుంఠంగార్కి పిచ్చి ఎక్కిందని, ఆ వైద్యాలయంలోనికి చేర్చించావు. ఆయన చాల బాధపడుతున్నాడు.

కా:- అదేమిటండీ! ఆయనకు పిచ్చి ఎక్కుతుందని జాతకంలో వుండే!

బ్ర:- జాతకంలో వుంటేవుంటుంది గాని, భావోద్రేక దేవత ఆవేశించి నప్పుడు మాత్రము పిచ్చి ఎక్కడు.

క:- అల్లాగటండీ! అంటే ఆ దేవత మహాగొప్పదన్నమాట?

బ్ర:- అవునామరి: అందుచేత వైకుంఠంగారివి యీ సాయంత్రము విడుదల చేయమని భిషగ్రత్న కషాయంగార్కి చెప్పాను. ఆయన మహాఉద్దండుడు సుమీ!

క:- ఆయన ఒప్పుకున్నారా లేదా? యితకీ.

బ్ర:- ఊరికే ఒప్పుకుంటాడు? నా భావోద్రేక దేవతను ఆయనలో ప్రవేశపెట్టించి ఒప్పించాను.

క:- అల్లాగటండీ! మీదేవత వరకాయ ప్రవేశముకూడ చేస్తుందన్నమాట.

బ్ర:- అన్నమాట! యిక చెప్పబోయేదేమిటంటే, నేనుకూడ ఒకపొర బాటు చేసానోయి.

క:- ఆరరే! పాపం మీలాంటి పెద్దకవులు పొరపాటు చేస్తారటండీ! అబ్బే! మీరు పొరపాటు చేయరండీ! మీజాతకంలో కూడా అల్లాగే వుందిగా

బ్ర:- ఎంతమాట మీరు నా మీదప్రేమకొంది అల్లాగ అంటున్నారు గాని పొరపాటుపడుట అన్నది మావవునికి సహజగుణం.

క:- సరే! ఇంతకీ మీ పొరబాటు ఏమిటి?

బ్ర:- నేను వైకుంఠంగార్కి ఒక్కరికే యీ మంత్ర ప్రభావము ఉపదేశించాను. కాని ఆయన ఎవరి మీద ఆ మంత్రం ప్రయోగింపదలచు కున్నారో వారికి మంత్రంసంగతి తెలుపలేదు, అందుచేత ఆయన

భార్యగారికిగూడ కొద్దిగా ఉపదేశిస్తే యీమంత్రం పరస్పరంగా విజృంభించి సత్ఫలితాన్ని యిస్తుంది

శా:- విజమేనంది! జ్యోతిషంలోకూడ పరస్పరంగా రేఖలు విజృంభిస్తే నేగాని ఆనందం, సత్ఫలితం యివ్వవంటారు.

బ్ర:- చూశారా! ఆకారము చేతనే ఆయనభార్యగారు అది పిచ్చిఅని భ్రమపడ్డారు.

శా:- అబ్బే! అది నేనే చెప్పానండీ! అవిడకేమి తెలియదు.

బ్ర:- అంతే! మీరు పొరబడ్డారన్నమాట.

శా:- మానవుడు పొరపడటం సహజంకదండీ

బ్ర:- సరే ఇప్పుడు ఆయనభార్యగారిని మీరుపిలవండి, పిలిచి నేను ఫలానా వారినని చెప్పండి అవిడకోటి. అప్పుడు నేను మంత్రం ఉపదేశించి వైకుంఠంగార్కి ఆనందంకలిగిస్తాను

శా:- (ఇంటివైపు వెళుతూ) అలాగేనండీ!

బ్ర:- ఎమండీ! మీరు అవిడను పూర్తిగా ఎఱుగుదురా; కొంపదీసి పరాయివాళ్ళను పిలిచారుకనుక! ఆ మంత్రప్రభావం తిరిగి వన్నే తిరగకొడుతుంది

శా:- ఎంతమాటన్నారూ; అవిడను నేనుపూర్తిగా ఎఱుగుదును అవిడ పేరు వేణుమ్మగారు, అవిడకూ నాకూ చాలా స్నేహంలెండి. (వెళ్ళును.)

బ్ర:- స్నేహమంటాడేమిటి? పోనీ మనకెందుకు ఎవరు ఎలా అంతేనో ఏమో! వీరిద్దరు కూడబలుక్కుని వైకుంఠంగార్కి పిచ్చి ఎక్కిం

దని తిరిగి ఆనువత్తిలో చేర్చురుగదా? అప్పుడు నామంత్రం ఎలా పలిస్తుంది! అయినా అంతదారుణంచేస్తాడా మాశాస్త్రి! ఈమంత్రం ఆవిడకుబోధచేసి శాస్త్రిని నాదగ్గరే వుంచుతాను అది పరించేవరకు.

శా:- వేణమ్మగారూ! వేణమ్మగారూ!

వే:- (లోపల వినుగుతో) ఎవరండి వారు! అస్తమానం కలుపుతీయడం, వేయడం, విసుగెత్తిపోతుంది బాబు! (బయటికి వచ్చి) ఓహో మీరాండి! (ఏడుస్తూ) ఎల్లావున్నారండీ మా వైకుంఠం గారు! పిచ్చియింకా తగ్గలేదండీ?

శా:- ఇల్లారండీ! అన్నీచెబుతాను. (బ్రహ్మాంసుచూసి) ఈయన ఫలానవారండి.

బ్ర:- ఛ ఛ! ఫలానావారంటావేమిటి? వరిగాచెప్ప: నేచెప్పినవన్ని మరచిపోయావా?

వే:- ఇదేమి భాగోతమండీ! (ఆశ్చర్యముగా).

శా:- అబ్బే! ఏమీలేదండీ! ఈయన బ్రహ్మాంకవిగారు, మీకోపం వచ్చారు.

బ్ర:- అవునండీ! నేను మీకోపమే వచ్చాను.

వే:- మిమ్మల్ని ఎఱగనే నేను? నేనెందుకండీ

బ్ర:- మీరు వైకుంఠంగారి భార్యగారేనా?

వే:- అవునండీ.

బ్ర:- నేను వైకుంఠంగార్కి కవిత్వానికి సంబంధించిన ఒక భావోద్రేక మంత్రము ఉపదేశించానండీ! ఇదిచూచి మీరు పిచ్చిఅని భ్రమపడ్డారు

వే:- మీరేనటండీ, అల్లాపిచ్చి ఎక్కించారు మా వైకుంఠగాత్మి!
ఇదేనాండి పెద్దచునిపితనం అంటే!

బ్ర:- అందుచేత ఆయనను విడుదలచేయమని కషాయంగారికి చెప్పాను.
వైకుంఠంగారు ఇంక కొద్దిసేపటిలో యింటికివస్తారు.

వే:- పోనీలెండి బ్రతికించాడునన్ను! మీమేలు మరువలేనండన్నయ్య!
గాఢా!

బ్ర:- ఆ! దానికేమిలెండి! చూశారూ! మీతో ఒకసంగతి చెప్పదామని వచ్చాను.

ప్రశ్న:- ఏమిటండీ?

ప్ర:- వైకుంఠంగారికి చెప్పిన భావోద్రేక మంత్రం మీకుకూడ చెబుదామని అన్నాను.

పే:- నాకెందుకంది ఆ మంత్రం?

ప్ర:- అలాగవకండి మరి; వైకుంఠంగాతు ఆ మంత్రం పఠిస్తుంటే ఆ సంగతి మీరుకూడా గ్రహించుకునేందులకు.

శ్రీ :- గ్రహించుకుని?

ప్ర:- గ్రహించుకుంటే అది పిచ్చి అనుకోరు.

బీ:- అలాగయితే చెప్పండి: మా వారు బాగుండడమే నాకు సంతోషం.

ప్ర:- ఆయన మంత్రం పఠిస్తుంటే. వారిలాగే మీరుకూడా కవిత్వము చదవాలి.

పే:- ఆ కవిత్వము నాకేలా చేతనవునందీ! వాకురాదు.

బ్ర:- వచ్చేదేమిటి? చదివేయండి! వైకుంఠంగారు ఏమి మాట్లాడుతే అదే మీరు వల్లించండి.

వే:- ఊ వల్లించిన తరువాత?

బ్ర:- తరువాత! అంతే! వల్లించుతే వారిభావాలుమీరు మీభావాలువారు గ్రహించుకుంటారు, అప్పుడు ఆయనకు పిచ్చి ఉండనే ఉండదు.

వే:- అల్లాగే లెండి: అన్నయ్యగారూ! మరియేదో మంత్రం చెబుతా వన్నారు?

బ్ర:- ఇదే మంత్రం. ఇంకేముంది?

వే:- మంత్రం అంటే ఊరికే మాట్లాడటం అన్న మాట.

బ్ర:- మరేనండి! అంటే ఘాటుగా మాట్లాడాలి అన్నమాట. మీరు ఆ మంత్రం వల్లించేటప్పుడు ఆ మంత్రం మీకు అనుగుణ్యంగా వుండేటట్లు మాట్లాడాలి. వైకుంఠంగారు త్వరలో వస్తారు. మరి పెరివా మాకు?

వే:- మంచిది వెళ్ళి రండి అన్నయ్యగారు! (శాస్త్రీ, బ్రహ్మం నిష్క్రమణ)

వే:- ఇంకేముంది. ఆయనకు పిచ్చి తగ్గిపోయింది, యింకనన్ను పిచ్చి వాడిపెళ్లాం అ వి అవదు! దేముడా! నే అన్నప్రకారం తిరువతికి వచ్చి నీదర్శనం చేసుకుని మొక్కు చెల్లించుకుంటాను. దేముడు మహామంచి వాడు; అందరినీ రక్షించుతాడు,

(కషాయం, జైకుంఠం ప్రవేశము)

భి.క. ఇదేనా మీయిల్లు? మఱి నేవెళ్ళివస్తాను. జాగ్రత్తనుమండీ! మీకు పిచ్చి పూర్తిగా తగ్గిపోయింది రెండు “కషాయముండ్లు” వేసుకోండి! ఉల్లాసం కలుగుతుంది మనస్సులో! మఱి పెలవు. (నిష్క్రమణ)

వై:- హమ్మయ్య! కషాయంబాధ వదిలింది. పిచ్చివాళ్ళ గొడవ తగ్గింది. ఇంక మంత్రం పునః పఠనజేస్తా. ఈ సారితో పూర్తిగా మా వేణుకు తిక్క తగ్గితీర వలసిందే. మునుపే కొంచెము తగ్గిన సూచనలు కనిపించాయి.

బ్రహ్మం, కవిబ్రహ్మం, భావోద్రేక దేవతా బ్రహ్మం! ఇదిగో మా వేణు యిక్కడేవుంది, వేణూ! వేణూ!

వే:- వచ్చారాండి! మీకోసమే యెదురుచూస్తున్నాను; పిచ్చి పూర్తిగా నయమైందాండి!

వై:- పూర్తిగా తగ్గిపోయింది..... ఇకనే! ఇంతదాగా మాట్లాడు తోంది మావేణు! మంత్రం పునఃపఠన చేస్తాను. బ్రహ్మం, బ్రహ్మం భావోద్రేక దేవతా! నాలో స్రవేశింపుము. ఓహోహో! ప్రేయసీ!

వే:- అంటే నేనుకూడ మంత్రం తిరిగి పఠించాలన్నమాట.

వై:- ఓ కోమలీ! ప్రియా నీమెంత సౌందర్యముగా యున్నావే

వే:- ప్రియా! మీరెంత సౌందర్యముగా యున్నారో.

వై:- నీ హృదయమెంత ప్రేమపూరితమే చెలీ!

వే:- మీ హృదయమెంత ప్రేమపూరితమో!

ప్రే:- నీ మృదుహస్తములు లతలఛాతి శోభిల్లుచున్నవే ప్రియాంగనా!

శే:- మీ మృదుహస్తములు లతలఛాతి శోభిల్లుచున్నవో! ప్రియా:

ప్రే:- (వ్రక్కగా) ఇంకేముంది; నావేణు పూర్తిగానయం.

శే:- వైకుంఠంగారు చాలనయం యిప్పుడు.

ప్రే:- లతాంగీ! ప్రేమభావనా మహిమగ్రాహ్యమా:

శే:- లతాంగా! ప్రేమభావనా మహిమగ్రాహ్యమా:

ప్రే:- పడతీ! ప్రణయకలహమిక మానితివా!

శే:- ప్రియుడా! ప్రణయకలహమిక మానితిరా!

ప్రే:- సంసారములో సుఖములు కలుగునుగా!

శే:- సంసారములో సుఖములు కలుగునుగా!

ప్రే:- వేణూ! వేణూ! చూశావా! నాకు చాలాసంతోషముగావుంది ఈవేళ.

శే:- నాకూ సంతోషంగానే వుందండి.

మావేణు చాలమంచిది మావేణు చాలమంచిది; అప్పుడప్పుడు తిక్కవస్తూంటుంది అంతే; ఇప్పుడు అదీలేదు.

(బ్రహ్మం, కషాయం శాస్త్రీ ప్రవేశము.)

బ్ర:- వైకుంఠం బాబుగారు; నమస్కారాలు, ఎప్పుడు వచ్చారు అను పత్రినుంచి?

ప్రే:- నేనాండి; ఇప్పుడే వచ్చేను. మీ మంత్రం బాగా ఫలించిందండి, ఆహాహా! ఏం మంత్రం! ఏం మంత్రం! మీకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణిండి.

శే:- బ్రహ్మం అన్నయ్యగారూ నమస్కారము, మీ మంత్రము బాగా ఫలించిందండి.

బ్ర:- చూశారా! మా మంత్ర ప్రభావం బహు తీక్షణంగా పనిచేస్తుంది
లెండి.

కా:- అదేమిటండీ! ఇదంతా నాజ్యోతిష ప్రభావం, జ్ఞాపకంలేదూ, ఆ
వేళచెప్పాను, మీకు సంసారం విండా ఆనందమయం ఆవుతుందని;

భి.క. అదేమిటండోయి! ఇదంతా నావైద్య ప్రభావం. పూర్వం వైకుంఠం
గార్కి పిచ్చేగా! నా “కషాయముండు” వల్ల బాగా ఉల్లాసం
కలిగింది. అందుచే సంసారం తాగువడింది.

వై:- బ్రహ్మం కవిగారూ. మరిపెరివా? మీకందరికి నా నమస్కారాలు.
మళ్ళీ కలుసుకుందాం.

వే:- వెడతానండీ శాస్త్రి అన్నయ్యగారూ.

(వేణు, కైకుంఠం నిశ్క్రమణ)

కా:- ఆహాహా! ఏంజ్యోతిషం, ఏంజ్యోతిషం! బలే బాగా పనిచేసింది!

భి.క. ఆహాహా! “కషాయముండు” ఉల్లాసం కలిగించి చాల భేషుగ్గా
పనిచేసిందే,

బ్ర:- ఆహాహా! భావోద్రేక దేవతా! నీ ప్రభావము వర్ణనాతీతంబే! విన్ను
చూస్తే నా కెంతో ముద్దువేస్తోంది! ఒక ముద్దియ్యవు నాకు?

కా:- ఆహాహా! ఎంత పనిచేసింది నా జ్యోతిషం.

భి.క. ఆహాహా! ఎంత పనిచేసాయి! నా “కషాయముండు”?

బ్ర:- ఆహాహా! ఏం ప్రభావం! ఏం ప్రభావం!

భావోద్రేకత ప్రభావ మంతా ప్రయోగంబులో చూపిస్తా;
 భావములన్నియు మూటలుగట్టి బంతులపోలికి విసిరేస్తా ||భా||
 ప్రకృతివన్నెలు ప్రమదల సొగుసులు; భావోద్రేకత ప్రదానస్థానాల్
 సంసారంబులో నసాధ్యమంతా సాధ్యంచేసే భావోద్రేకత! ||భా||

(శాస్త్రీ, భిషగ్రత్న, బ్రహ్మం నిష్కర్మణ).

—: తెర:—

స మా ప్తి .

